

Communiqué de presse



© Félix Blume

Félix Blume
Capter le monde

Résidence d'artistes du

03|11|25

au

11|05|26

Exposition du

12|05|26

au

14|06|26

Un projet en collaboration avec Ricardo Angeles Reyes et les élèves du CAP ferronnerie d'art du lycée Riess de Mazamet, porté par le centre d'art Le Lait, avec le soutien du Département du Tarn et de la DRAC Occitanie, dans le cadre d'une résidence partagée par le groupe d'enseignants d'arts plastiques du Tarn ArtsP, et réalisé grâce à l'aide à la production de la Région Occitanie.

Avec la participation des collègues :

Thomas Pesquet, Castres ;

Le Montalet, Lacaune ;

La Vallée du Thoré, Labastide-Rouairoux ;

Jean-Marie Gustave Le Clézio, Lisle-sur-

Tarn ;

Jean-Louis Etienne, Mazamet ;

Marcel Pagnol, Mazamet ;

Jacques Durand, Puylaurens ;

Léon Gambetta, Rabastens ;

René Cassin, Vielmur-sur-Agoût

et des lycées Bellevue, Albi ;

Docteur Clément de Pémillie, Graulhet et

Marie-Antoinette Riess, Mazamet.

En partenariat avec le lycée Professionnel Riess de Mazamet, la communauté de communes Sor et Agout, l'uZine, Graulhet et la Ville de Graulhet.

Exposition des élèves et de Félix Blume à l'espace loisirs « les étangs », 550 chemin des Héronnières, 81170 Saïx
Vernissage le 12 mai 2026 à 11h30.

Les œuvres de Félix Blume seront visibles jusqu'au 14 juin.

Les productions des élèves ne seront visibles que le 12 mai.

Renseignements

T. : +33 (0)9 63 03 98 84

centredart@centredartlelait.com

www.centredartlelait.com

facebook.com/centredartlelait

Contact presse

murielle.edet@centredartlelait.com

T. : +33 (0)9 63 03 98 98

M. : +33 (0)6 72 82 22 78

Depuis septembre 2020, et après une décennie d'expérimentations pédagogiques autour de la présence d'artistes en classe, une douzaine d'enseignants d'arts plastiques reçoit encore une résidence de production accompagnée par le centre d'art Le Lait.

En 2025-2026, l'artiste choisi par les professeurs d'ArtsP fait partie de la programmation du centre d'art. Il s'agit de Félix Blume et de son exposition *Au-delà du son*, présentée de juin à novembre 2025 dans les nouveaux locaux du centre d'art.

Les élèves ont ainsi rencontré l'artiste et ses œuvres en début d'année, ce qui a lancé les pistes d'expérimentation en classe. Cette année, Félix Blume souhaite réaliser une série de pièces sonores : des sculptures métalliques flottantes réagissant à leur environnement, qui seront installées sur l'eau des étangs de Saïx.

« Ayant une formation d'ingénieur du son et une pratique d'artiste sonore, ce projet s'inscrit dans la lignée de projets sonores que j'ai pu réaliser ces dernières années dans l'espace public, tel que Rumeurs de la mer (Biennale de Thaïlande, 2018), Pluies de Mai (Mexique, 2020), Portes d'Ecoutes (Belgique, 2020) ou Cello Suites (USA, Arizona, 2023), entre autres. » Félix Blume

Ses sculptures évoquent les gerris, petits insectes qui se déplacent à la surface de l'eau grâce à la présence de poils hydrophobes sur leurs pattes, que l'on connaît sous le nom impropre d'araignées d'eau. Lorsque les eaux sont polluées, une goutte de détergent suffit à les faire couler, ce qui en fait d'excellents bio-indicateurs de la qualité de l'eau.

À partir de ces œuvres, les élèves abordent le travail de sculpture, inanimée et animée, et se penchent sur la qualité de l'environnement (pollution chimique, sonore, visuelle...), ainsi que – plus généralement – sur l'écoute et la perception du monde, l'écart entre le visuel et le sonore, le lien à l'environnement, les rapports entre naturel et artificiel, l'individu et le groupe...

Pour la phase de construction métallique, Félix Blume a travaillé avec les élèves en CAP ferronnerie au lycée professionnel Riess de Mazamet et leurs professeurs, et avec Ricardo Angeles Reyes, artiste et artisan mexicain spécialiste du métal, que les élèves ont aussi pu rencontrer lors de la phase de fabrication en mars 2026 à L'Uzine, à Graulhet.

Dans l'installation finale, plusieurs sculptures en fer forgé flottent à la surface de l'eau, évoquant les insectes qui s'y déplacent. Activées par l'énergie solaire, les installations produisent un son discret et régulier : un balancier, lentement rempli par une pompe, se vide soudainement pour venir percuter un tambour métallique. Le son se propage alors à la surface du lac telle une onde aquatique et sonore qui disparaît peu à peu.

À la moindre variation du soleil, au passage d'un nuage ou à la tombée de la nuit, les sculptures deviennent silencieuses. Le rythme ralentit, l'installation s'interrompt et, dans chaque suspension, le silence apparaît. Loin d'être une absence, c'est une invitation à l'écoute du monde qui nous entoure.

Réparties à la surface du lac, les neuf sculptures composent une partition ouverte, jouée au gré du soleil et des nuages. Elles dialoguent entre elles, mais aussi avec les conditions météorologiques, la lumière et les cycles du jour et de la nuit.

Le Silence d'un Nuage est une invitation à écouter les détails les plus infimes, comme ces insectes de quelques millimètres, et les enjeux climatiques les plus importants auxquels est confronté notre monde contemporain.

Partenaires



Partenaires permanents du centre d'art Le Lait



Le centre d'art est labellisé «centre d'art contemporain d'intérêt national». Il est membre des réseaux DCA – association française de développement des centres d'art contemporain, LMAC – Laboratoire des Médiations en Art Contemporain, BLA ! association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain et Air de Midi – réseau art contemporain en Occitanie